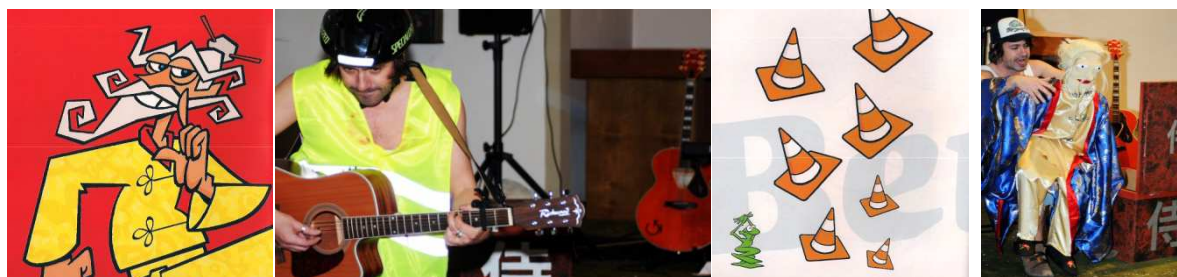




SAMOERA!

EEN SPEELSE, MUZIKALE MONOLOG ROND EMOTIES IN HET VERKEER



*we zijn niet bang/ we zijn niet bang
want we kennen dat monster nu al lang
we zijn niet bang/ we zijn niet bang
kom we steken dat monster in 't gevang!*

De Kikkerclub is triest...

Vriendje Bas is gegrepen door een monster.

Wimmie wil het beest een lesje leren.

Maar het laat zich niet zomaar vangen.

Gelukkig komt Meester Qweh-Tah-Wel hem te hulp!



SITUERING

Het theaterstuk **Samoerai!** werd gecreëerd voor kinderen en hun begeleiders. De voorstelling (met livemuziek, liedjes en de pop Qweh-Tah-Wel) vertrekt vanuit vragen en emoties van kinderen in het verkeer en sensibiliseert hen op een speelse manier omtrent de gevaren van het verkeer. Bedoeling is op een creatieve en niet belerende manier duidelijk te maken dat het verkeer er is voor iedereen en dat het geen vijand hoeft te zijn. **Samoerai! - ridder worden doe je niet op één dag!** - is een aanleiding om sociale competenties te versterken en om rond gevoelens van verdriet, angst, vreugde te werken in het kader van 'het' verkeersongeval en de gevolgen ervan. Het taalgebruik wordt desgewenst aangepast al naargelang het publiek bestaat uit jongere of iets oudere kinderen.

Samoerai! werd bij aanvang van het project een dertigtal keren uitgetest in diverse lagere scholen. Nadien werd het stuk meer dan meer dan honderd keer opgevoerd. De voorstelling werd door de Vlaamse Stichting Verkeerskunde in de kijker gezet als **voorbeeldproject** om te werken rond verkeersveiligheid. Het stuk werd extra belicht gedurende een televisie-uitzending van **Kijk Uit**.

In 2017 werd de voorstelling - vroeger gespeeld door twee acteurs - omgevormd tot **theatermonoloog** met bijkomende muzikale ondersteuning van de technieker-muzikant op het podium.

PARTNERS

Wim Geysen creëerde dit theaterstuk in samenwerking met Rondpunt vzw (vroeger ZEBRA vzw), bondgenoot van kinderen van de weg. Rondpunt vzw voert actie voor een goede opvang van kinderen en jongeren die geconfronteerd worden met de gevolgen van een verkeersongeval. Daarnaast ontpopte ook Provincie Vlaams-Brabant zich als een sterke *believer* van het project en organiseerde tientallen fel gesmaakte voorstellingen in het Provinciehuis, Leuven.

ALGEMENE INFO

Duur: 75'

Maximaal aantal toeschouwers: 175

Uitkoopsum: **650 euro** voor de eerste voorstelling (incl. één cd per school, technisch materiaal & techniker; excl. eenmalige vervoersonkosten, auteursrechten en 6% btw); 550 euro voor de volgende voorstellingen op dezelfde dag.

Productie: Wim Geysen Producties bvba

Spel, gitaar en zang: Wim Geysen

Tekst en concept: Wim Geysen en Peter Van Gucht

Technische & muzikale ondersteuning: René Vanhove

Opvoeringen in scholen, cultuurcentra en theaterzalen. Minimale podiumvereisten: 5 à 6m breed - 3 à 4m diep (of begane grond met tribune). WGP voorziet alle technische benodigheden indien deze niet beschikbaar zijn in de zaal.



Extra CD's met liedjes en teksten uit het theaterstuk beschikbaar op aanvraag (12 euro per stuk).

Info, beeldfragmenten en foto's: www.wimgeysen.be



AUTEUR/ ACTEUR WIM GEYSEN EN DE LINK NAAR VERKEERSVEILIGHEID

Wim Geysen is voltijds auteur, muzikant en theatermaker. Hij is zaakvoerder van Wim Geysen producties bvba. Tot nog toe schreef hij tien boeken (vijf romans, vijf non-fictie) en een twintigtal theaterstukken. De voorbije jaren kreeg Wim heel wat erkenning voor zijn voorstelling '**Flits!**', een multimediale monoloog rond jongeren en weekendongevallen (leeftijd 15+). '**Flits!**' werd tot nog toe meer dan duizend keer opgevoerd en werd vertaald in het Frans, Engels, Tsjechisch en Servisch. Als aanvulling bij '**Flits!**' schreef Wim voor de vereniging Ouders van Verongelukte Kinderen '**Zonder afscheid**', een boek met aangrijpende getuigenissen van ouders, broers en zussen van jonge verkeersslachtoffers (herziene derde druk 2015). Daarnaast schreef de auteur voor de vereniging Rondpunt een cyclus van 25 gedichten waarin hij op een treffende, eenvoudige manier thema's als rouw, verdriet en verwerking na een verkeersongeval universeel tracht te maken.

Sinds enkele jaren geeft Wim ook lezingen over het thema verkeersveiligheid voor jongeren en volwassenen. De interactieve lezing '**In een Flits!, zonder afscheid**' combineert het beste uit bovenstaande initiatieven. Wim speelt zelf enkele fragmenten uit de voorstelling Flits!, gaat met de toeschouwers in gesprek over het thema en leest voor uit eigen werk. De lezing wordt voortdurend aangepast aan de actualiteit. De voorbije jaren werd ze al meermaals succesvol uitgevoerd, onder andere in opdracht van politiezones Antwerpen en Gent en het provinciebestuur van Vlaams-Brabant.

Van 2009 tot 2011 ging Wim Geysen verder in zijn engagement om verkeersveiligheid bespreekbaar te maken voor alle leeftijden. Hij creëerde de productie **Samoerai!** en met zijn voorstelling '**Vroemtuut**' – een interactieve vertelling voor kleuters – bereikt hij sindsdien ook de allerkleinsten (2,5 - 5 jaar). '**Vroemtuut**' werd ondertussen opgevoerd in kleuterscholen in gans Vlaanderen en wordt ondersteund door de Vlaamse Stichting Verkeerskunde, Rondpunt vzw en Mobiel 21. In 2018 werd de voorstelling in een nieuw kleedje gestoken, met een nieuwe actrice en aanvullende liedjes.

Voor Rondpunt vzw werkte Wim ook de documentaire '**Samengang - traject van een verkeersslachtoffer**' uit. WGP zorgde voor productionele omkadering - in de documentaire is Wim te zien als presentator. Voor Mobiel 21 tenslotte maakte WGP

een filmpje ter promotie van het **bordspel MoRe** (Mobiële Reporters) dat kinderen van de lagere school aanzet tot nadenken over en doordacht deelnemen aan het verkeer in al zijn facetten.



SAMOERAI! - REACTIES:

- Wij vonden alles heel geslaagd, er waren komische momenten maar we merkten toch dat het bij momenten heel stil werd toen de inhoud van het verkeersongeval ter sprake kwam. De inhoud ging dus niet verloren als gevolg van de grapjes.
- Het decor was sober maar efficiënt zodat de aandacht van de leerlingen niet werden afgeleid. Ik vond alles mooi in evenwicht
- De kinderen konden zich helemaal inleven in het verhaal. Het theaterstuk werd op een zeer overtuigende manier gebracht. "Het monster" werd op een zeer kindvriendelijke manier voorgesteld aan de leerlingen, dus de combinatie tussen het serieuze en het ludieke hielden elkaar perfect in evenwicht.
- De leerkrachten vonden de voorstelling erg goed. Schitterend acteerwerk! Ook de muziek sprak zeker aan en we zullen niet nalaten de CD hiervan aan te kopen en te gebruiken. Het verhaal zat erg goed in elkaar.
- Ik vond het over de hele lijn knap en verrassend! Zo' n ernstige problematiek op zo'n plezante manier gebracht en toch helemaal aanwezig doorheen het hele stuk.
- Ik vond het superknap ! Het was ontspannend en toch werd een serieus thema uitgewerkt.
- Heel degelijk naar inhoud, grappig wanneer het mocht, maar ook heel serieus bij bepaalde onderdelen, ik leefde erg mee.
- Mooie boodschap, leuk gebracht. Ook binnen de leefwereld van de kinderen, heel herkenbaar.

- Op een luchtige, grappige manier werd het verhaal stilaan duidelijk. Het decor was sober maar voldoende aangezien er weinig visueel nodig was om je te kunnen inleven in het verhaal.

- Het decor was sober: niet te veel toeters en bellen. Hierdoor zijn de kinderen ook niet afgeleid en meer met het toneelstuk bezig.

- Super !

- De kinderen vonden het heel leuk. In het begin was de boodschap van het monster voor hen nog niet echt duidelijk. Ze dachten aan een echt monster, maar naargelang het vorderde werd het dus ook voor hen duidelijk. De humor en de muziek in het stuk zorgden ervoor dat hun aandacht niet verzwakte. Leerlingen waren zo enthousiast dat ze na de voorstelling ook handtekeningen vroegen.

- De kinderen waren zeer enthousiast.

- Ernst en ontspanning zijn zeker in evenwicht! Toen het telefoontje kwam, was het plots erg stil. De leerlingen waren erg betrokken. Ook voor onze vele anderstaligen sprak het stuk aan. Visueel zat alles goed in elkaar.

- De leerlingen reageerden heel enthousiast. Een nabespreking was wel noodzakelijk omwille van de ernst. Het verraste me wel dat het voor de meeste kinderen vrij duidelijk was wie 'het monster' was.

- Vooral het liedje 'We hebben een dagje vrij' is bij hen goed blijven hangen. Ze hebben zeker en vast genoten van de voorstelling en de acteerprestatie!

- Mijn klas was heel enthousiast. Ze snapten ook de achterliggende boodschap al goed.

- De leerlingen waren geboeid en deden goed mee met de liedjes. Er was een leuke interactie aangezien de kinderen enorm dichtbij mochten plaatsnemen. Ze genoten er zichtbaar van.

- De kinderen vonden het fantastisch. Vooral de humor erin konden ze appreciëren.

- Dit stuk liet best wel een grote indruk na op bepaalde leerlingen, zeker op diegenen die goed snapten wat er gebeurd was. Zodoende was een bespreking achteraf zeker nodig, als vorm van ontlasting, en zinvol. Zette nog meer aan tot denken.

- Ik kreeg reacties van ouders die vertelden dat hun kind thuis was gekomen en vol enthousiasme had verteld over het monster dat eigenlijk het gevaarlijke verkeer was. Dit spreekt dus voor zichzelf.

- Naar aanleiding van de gesprekken rond verkeersongevallen kwamen verhalen en - Er kwamen wel wat emoties naar boven. In onze school is er een jongen uit het vijfde leerjaar die twee jaar geleden zijn vader verloor in een verkeersongeval.

- De meeste kinderen hadden het over de grappige situaties in het theaterstuk.

Gelukkig zijn de kinderen nog niet betrokken geraakt in een ongeval en hebben ze dat ook nog niet van dichtbij meegemaakt. Het gegeven van het correcte uniform aan te trekken (fluohesje, helm, ...) om het monster te bestrijden, sprak hen heel erg aan en werkt echt motiverend om dat ook te gaan doen.

- Het zou inderdaad een goede optie zijn moest er van Vlaanderen (of een instantie met betrekking tot verkeersveiligheid) uit een doordachte werkbundel opgesteld worden om rond verkeersveiligheid en preventie te werken. Hoe meer tastbare materialen wij als leerkracht hiervoor kunnen gebruiken en aanreiken voor de leerlingen, hoe beter.

- Het belang van hesjes wordt beter ingezien, kinderen vonden zo'n hesje niet cool.

- Wij zijn van plan om kinderen een eigen tekening te laten spuiten op het hesje zodat het wat meer gepersonaliseerd is, zoals we zagen in de voorstelling.

- Op school kreeg elke leerling een fluo-hesje . Als leerkracht proberen we er echt op te hameren hoe belangrijk het dragen ervan wel is. Het moet een gewoonte worden om dit steeds te dragen.

- De kinderen vonden het alleszins een leuk idee om het fluohesje te 'personaliseren' met een tekening op de rug. Het dragen van dergelijke uitrusting is voor hen zeker niet belachelijk, ze dragen met graagte een hesje en/of een fietshelm...

- Ik merk dat het blijft leven bij de kinderen. Sommigen spreken over 'mijn harnas aandoen' ipv van 'mijn fluohesje', leuk toch!